

Tysk Hjelpearck – Nivå III

Avansert grammatikk, litteratur og kulturkunnskap — LK20

Konjunktiv I og II

Konjunktiv II (irrealis)

Brukes til: ønsker, hypotetiske situasjoner, høflige forespørsler, råd

Dannelse svake verb:

Preteritum + umlaut (a → ä, o → ö, u → ü)

Viktige verb:

- **sein:** wäre, wärest, wäre, wären, wärt, wären
- **haben:** hätte, hättest, hätte...
- **werden:** würde, würdest, würde...
- **können:** könnte, könntest, könnte...
- **müssen:** müsste, müsstest, müsste...

Bruk:

- Ønsker: *Ich wäre gern reich.*
- Hypotetisk: *Wenn ich Zeit hätte, würde ich reisen.*
- Høflig: *Könnten Sie mir helfen?*
- Råd: *Du solltest mehr lernen.*

Würde + infinitiv:

Alternativ for konjunktiv II (unntatt sein, haben, modale verb):

Ich würde gern kommen.

Konjunktiv I (indirekte tale)

Brukes hovedsakelig i referering og indirekte tale.

Dannelse:

Infinitivstamme + -e, -est, -e, -en, -et, -en

sein: sei, seist/seiest, sei, seien, seiet, seien

Bruk i indirekte tale:

Direkte: *„Ich bin krank.“*

Indirekte: *Er sagte, er sei krank.*

Presens → Konj. I:

Er sagt, er habe keine Zeit.

Perfektum → Konj. I perfektum:

Sie sagte, sie sei gestern gekommen.

Passiv

Passiv med werden

Oppbygning: **werden + partisipp perfekt**

Presens passiv:

Der Brief wird geschrieben. (Brevet skrives.)

Preteritum passiv:

Der Brief wurde geschrieben. (Brevet ble skrevet.)

Perfektum passiv:

Der Brief ist geschrieben worden. (Brevet er blitt skrevet.)

Med agent (von/durch):

Der Brief wird von mir geschrieben.

Das Haus wurde durch ein Feuer zerstört.

Zustandspassiv

Oppbygning: **sein + partisipp perfekt**
Beskriver en tilstand (ikke handling).

Der Brief ist geschrieben. (Brevet er skrevet.)

vs.

Der Brief wird geschrieben. (Brevet skrives/blir skrevet.)

Passiv med modale verb

Presens:

Der Brief muss geschrieben werden.

Preteritum:

Der Brief musste geschrieben werden.

Passiverstatning

man + aktiv:

Man spricht hier Deutsch.
(Det snakkes tysk her.)

sich lassen:

Das lässt sich machen.
(Det kan gjøres.)

Avansert setningsstruktur

Komplekse bisetninger

Bisetning + hovedsetning:

Weil ich krank war, konnte ich nicht kommen.

(Verb i bisetning til slutt, invertering i hovedsetning)

Relativ setninger:

Der Mann, der hier wohnt, ist Lehrer.

Die Frau, mit der ich sprach, war nett.

Relativpronomen

	M	F	N	Pl.
Nom.	der	die	das	die
Akk.	den	die	das	die
Dat.	dem	der	dem	denen
Gen.	dessen	deren	dessen	deren

Partisippkonstruksjoner

Presens partisipp (aktiv):

das lachende Kind (det leende barnet)

Dannelse: infinitiv + -d

Perfekt partisipp (passiv):

das geschriebene Buch (den skrevne boken)

Utvidet attributt:

der von vielen Menschen gelesene Roman

(romanen som er lest av mange mennesker)

Nominalisering

Verb/adjektiv → substantiv:

- das **Lernen** – læringen
- das **Gute** – det gode
- beim **Lesen** – under lesingen
- zum **Nachdenken** – til ettertanke

Infinitiv med zu

- *Es ist wichtig, Deutsch zu lernen.*
- *Ich habe keine Zeit, ins Kino zu gehen.*
- *Es ist schön, Freunde zu haben.*

um... zu: (for å)

Ich lerne Deutsch, um in Deutschland zu arbeiten.

ohne... zu: (uten å)

Er ging, ohne etwas zu sagen.

statt... zu: (i stedet for å)

Er spielt, statt zu lernen.

Stilistikk og akademisk skrivning

Stilnivåer

Formell stil:

- Unngå sammentrekninger
- Bruk passiv og nominalisering
- Objektiv tone
- Komplekse setninger

Uformell stil:

- Direkte tiltale (du)
- Kortere setninger
- Subjektive uttrykk
- Aktiv form

Akademisk ordforråd**Analyse og diskusjon:**

- einerseits... andererseits – på den ene siden... på den andre siden
- diesbezüglich – i denne forbindelse
- hinsichtlich – med hensyn til
- bezüglich – vedrørende
- demzufolge – som følge av dette
- dementsprechend – tilsvarende
- keineswegs – på ingen måte
- mithin – følgelig

Argumentasjon:

- Es lässt sich argumentieren, dass...
- Es ist zu beachten, dass...
- Daraus folgt, dass...
- Im Hinblick auf... – Med tanke på...
- Unter Berücksichtigung von... – Under hensyntagen til...
- Diesbezüglich sei angemerkt, dass...

Tekststruktur akademisk tekst

1. **Einleitung** – Tema, problemstilling, struktur
2. **Hauptteil** – Analyse, diskusjon, argumenter
3. **Schluss** – Oppsummering, konklusjon, utblikk

Siteringer og kilder

- Laut/Gemäß [forfatter]... – Ifølge [forfatter]...
- [forfatter] vertritt die Ansicht, dass...
- Wie [forfatter] feststellt...
- In diesem Zusammenhang ist zu erwähnen, dass...

Litterær analyse**Sjangere**

- **Roman** (der Roman) – roman
- **Erzählung** (die Erzählung) – fortelling
- **Kurzgeschichte** (die Kurzgeschichte) – novelle
- **Gedicht** (das Gedicht) – dikt
- **Drama** (das Drama) – drama
- **Autobiografie** (die Autobiografie) – selvbiografi

Narrative perspektiver

- **Ich-Erzähler** – førstepersonsforteller
- **Auktorialer Erzähler** – allvitende forteller
- **Personaler Erzähler** – personlig forteller
- **Neutraler Erzähler** – nøytral forteller

Litterære virkemidler

- **Metapher** (die Metapher) – metafor
- **Vergleich** (der Vergleich) – sammenligning
- **Personifikation** – personifisering
- **Symbol** (das Symbol) – symbol
- **Ironie** (die Ironie) – ironi
- **Alliteration** – allitterasjon
- **Anapher** – anafora (gjentakelse)
- **Hyperbel** – hyperbol (overdrivelse)

Analyse av tekst**Innledning:**

- Tittel, forfatter, sjanger
- Utgivelsesår og kontekst
- Kort oppsummering
- Problemstilling

Hoveddel:

- Handlingsanalyse
- Karakteranalyse
- Språk og stil
- Tematikk
- Virkemidler

Avslutning:

- Oppsummering
- Vurdering/tolkning
- Aktualitet/relevans

Nyttige analysefraser

- Der Text behandelt das Thema...
- Der Autor verwendet die Metapher...
- Durch die Verwendung von... erreicht der Autor...
- Die Hauptfigur wird dargestellt als...
- Der Text lässt sich interpretieren als...
- Im Mittelpunkt steht... – I sentrum står...
- Es fällt auf, dass... – Det slår en at...
- Auffällig ist... – Påfallende er...

Kulturkunnskap**Tysktalende land**

- **Deutschland** – ca. 83 millioner innbyggere
- **Österreich** – ca. 9 millioner
- **Schweiz** – tysk, fransk, italiensk, retoromansk
- **Liechtenstein** – lite fyrstedømme
- Tysktalende minoriteter: Belgia, Italia (Südtirol)

Viktige historiske perioder

- **Aufklärung** (1720-1800) – opplysningstiden
- **Klassik** (1786-1832) – Goethe, Schiller
- **Romantik** (1795-1848) – romantikken
- **Realismus** (1850-1890) – realismen
- **Expressionismus** (1910-1925) – ekspressionismen
- **Nachkriegsliteratur** – etterkrigslitteratur
- **Gegenwartsliteratur** – samtidslitteratur

Viktige forfattere

- **Johann Wolfgang von Goethe** – Faust, Die Leiden des jungen Werthers
- **Friedrich Schiller** – Wilhelm Tell
- **Thomas Mann** – Buddenbrooks, Der Zauberberg
- **Franz Kafka** – Die Verwandlung, Der Prozess
- **Bertolt Brecht** – episk teater
- **Günter Grass** – Die Blechtrommel
- **Hermann Hesse** – Siddhartha, Der Steppenwolf

Samfunnstemaer

- **Umweltschutz** – miljøvern
- **Migration und Integration** – migrasjon og integrasjon
- **Digitalisierung** – digitalisering
- **Klimawandel** – klimaendring
- **Bildungssystem** – utdanningssystem
- **Arbeitswelt 4.0** – arbeidslivet 4.0
- **Europäische Union** – EU

Muntlig eksamen nivå III**Presentasjon**

- Strukturert oppbygging med innledning, hoveddel, avslutning
- Bruk avanserte tekstbindere
- Vurder ulike perspektiver
- Referer til relevante kilder
- Trekk kulturelle paralleller

Diskusjon og samtale

- Nyanserte argumenter
- Eksemplifiser med konkrete tilfeller
- Referer til litteratur/kultur
- Reflekter kritisk
- Diskuter årsak og konsekvens

Avanserte samtalefraser

- Das lässt sich verschiedenartig interpretieren...
- In diesem Zusammenhang möchte

ich erwähnen...

- Es wäre zu diskutieren, ob...
- Unter Berücksichtigung von... kann man feststellen, dass...
- Im Vergleich zu... zeigt sich, dass...

Sjekkliste nivå III

- ☐ Konjunktiv I og II korrekt brukt
- ☐ Passiv der det er naturlig
- ☐ Komplekse setningsstrukturer
- ☐ Avansert vokabular

- ☐ Akademisk stil og tone
- ☐ Litterære virkemidler analysert
- ☐ Kulturell kontekst inkludert
- ☐ Nyanserte argumenter
- ☐ Korrekt sitering av kilder
- ☐ Kritisk refleksjon