

Fransk Hjelpearck – Nivå III

Avansert grammatikk, stilistikk og kulturkunnskap — LK20

Subjonctif (avansert)

Uttrykk som krever subjonctif

Følelser og vurdering:

- *être content/heureux/triste que*
- *avoir peur/craindre que*
- *regretter que*
- *il est dommage que*
- *il est important/essentiel que*
- *il est possible/impossible que*

Ønske og vilje:

- *vouloir/souhaiter/desirer que*
- *preferer que*
- *demander/exiger que*
- *il faut/il vaut mieux que*

Tvil og nektelse:

- *douter que*
- *ne pas croire/penser que*
- *il est douteux que*
- *il n'est pas certain que*

Konjunksjoner + subjonctif

- **bien que / quoique** – selv om:
*Bien qu'il **soit** jeune, il est mature*
- **pour que / afin que** – for at:
*Je parle lentement pour que tu **comprendes***
- **avant que** – før:
*Avant qu'il ne **parte***
- **jusqu'à ce que** – til:
*Jusqu'à ce qu'il **revienne***
- **a condition que / pourvu que** – forutsatt at:
*A condition que tu **sois** la*
- **a moins que** – med mindre:
*A moins qu'il ne **pleuve***
- **sans que** – uten at:
*Sans qu'il le **sache***

Subjonctif vs. infinitiv

Samme subjekt → infinitiv:

Je veux partir (IKKE: que je parte)

Ulikt subjekt → subjonctif:

Je veux que tu partes

Subjonctif passe

Dannelse: subjonctif av avoir/être + partisipp

*Je doute qu'il **soit parti***

*Il est possible qu'elle **ait compris***

Bruk: Handling før hoved verbet

*Je suis content qu'il **ait réussi*** – at han har lyktes (før nå)

Conditionnel (avansert)

Conditionnel passe

Dannelse: conditionnel av avoir/être + partisipp

J'aurais mangé – Jeg ville ha spist

Il serait venu – Han ville ha kommet

Si-setninger (hypotetiske)

Type 1 (realistisk):

Si + presens, futur

*Si tu viens, je **serai** content*

Type 2 (hypotetisk nå):

Si + imparfait, conditionnel presens

*Si j'étais riche, je **voyagerais***

Type 3 (umulig fortid):

Si + plus-que-parfait, conditionnel passe

*Si j'avais su, je **serais venu***

Conditionnel i indirekte tale

Direkte: *Il dit: "Je viendrai"*

Indirekte: *Il a dit qu'il **viendrait***

Plus-que-parfait

Dannelse

imparfait av avoir/être + partisipp

J'avais mangé – Jeg hadde spist

Il était parti – Han hadde gått

Bruk

Handling før annen fortidshandling:

*Quand je suis arrivée, il **était déjà parti***

Da jeg kom, hadde han allerede gått

*J'**avais fini** mes devoirs avant le dîner*

Jeg hadde gjort ferdig leksene før middagen

Passiv

Dannelse

être (i riktig tid) + partisipp

Presens: *Le livre **est écrit** par l'auteur*

PC: *La lettre **a été écrite** hier*

Imparfait: *La maison **était construite***

Futur: *Le projet **sera réalisé***

Samsvar

Partisippet bøyes som adjektiv:

*Les maisons **ont été construites***

*Elle **a été choisie***

Unngå passiv med *on*

On parle français ici (bedre enn: Le français est parlé)

Gerondif

Dannelse

en + presens partisipp

Stamme fra nous-form + -ant:

nous parlons → **parlant**

en parlant – mens jeg snakker / ved å snakke

Bruk

Samtidighet:

Il chante en travaillant – Han synger mens han jobber

Middel:

J'apprends en lisant – Jeg lærer ved å lese

Betingelse:

En travaillant, tu réussiras – Ved å jobbe vil du lykkes

Participe présent

Dannelse

Stamme fra nous-form + -ant (som gerondif, men uten *en*)

Bruk

Som adjektiv:

*une histoire **intéressante*** – en interessant historie
*de l'eau **bouillante*** – kokende vann

Relativsetning-erstatning:

*Les étudiants **parlant français*** = Les étudiants qui parlent français

Årsak:

***Étant** malade, il est resté à la maison*

Siden han var syk, ble han hjemme

Litterær analyse

Teksttyper

- **Le roman** – romanen
- **La nouvelle** – novellen
- **Le poème** – diktet
- **Le théâtre / la pièce** – teaterstykket
- **L'essai** – essayet
- **La biographie** – biografien

Narrative elementer

- **le narrateur** – fortelleren
- **le personnage** – karakteren
- **le protagoniste** – hovedpersonen
- **l'intrigue** – handlingen
- **le dénouement** – oppløsningen
- **le cadre / le décor** – settingen
- **l'atmosphère** – stemningen
- **le thème** – temaet
- **le symbole** – symbolet
- **la métaphore** – metaforen

Synsvinkler

- **Première personne** – førsteperson:
Je voyais (subjektiv)
- **Troisième personne omnisciente** – tredjepersons allvitende:
Il pensait que...
- **Troisième personne externe** – tredjepersons ekstern:
Il marchait (kun ytre)

Analyseuttrykk

- *L'auteur met en evidence...* – Forfatteren fremhever...
- *Ce passage illustre...* – Dette avsnittet illustrer...
- *Le ton est...* – Tonen er...
- *L'écrivain utilise...* – Forfatteren bruker...
- *Cette œuvre traite de...* – Dette verket behandler...
- *On peut interpreter...* – Man kan tolke...

Stilistikk og retorikk

Stilistiske virkemidler

- **La métaphore** – metaforen:
C'est un lion (om modig person)
- **La comparaison** – sammenligningen:
Comme un oiseau
- **La personnification** – personifisering:
La nature pleure
- **L'hyperbole** – overdrivelsen:
Je meurs de faim
- **L'antithèse** – antitesen:
Petit mais puissant
- **L'énumération** – oppramsingen
- **L'anaphore** – gjentakelsen:
Je veux... Je veux... Je veux...
- **La répétition** – repetisjonen
- **L'ironie** – ironien
- **Le paradoxe** – paradokset

Retoriske strategier

- **Ethos** – troverdighet, autoritet
- **Pathos** – følelsesmessig appell
- **Logos** – logisk argumentasjon

Retoriske spørsmål

N'est-ce pas évident? – Er det ikke åpenbart?
Qui peut nier que...? – Hvem kan benekte at...?
Comment peut-on accepter...? – Hvordan kan man akseptere...?

Tekstkoherens

- **Les connecteurs logiques** – bindeord
- **Les pronoms anaphoriques** – tilbakevisende pronomen
- **La reprise lexicale** – ordgjentakelse
- **Les synonymes** – synonymer
- **La progression thématique** – tematisk progresjon

Avansert argumentasjon

Nyansering

- *Dans une certaine mesure* – I en viss grad
- *Jusqu'à un certain point* – Til et visst punkt
- *Relativement* – Relativt
- *Partiellement* – Delvis
- *Dans la plupart des cas* – I de fleste tilfeller
- *Généralement* – Generelt
- *Theoriquement* – Teoretisk
- *En principe* – I prinsippet

Konsesjon

- *Certes... mais* – Riktignok... men
- *Il est vrai que... toutefois* – Det er sant at... likevel
- *J'admets que... cependant* – Jeg innrømmer at... imidlertid
- *Même si* – Selv om
- *Bien que + subjonctif* – Selv om

Forsterkning

- *Non seulement... mais aussi* – Ikke bare... men også
- *D'autant plus que* – Desto mer som
- *Qui plus est* – I tillegg
- *Voire* – Til og med
- *A plus forte raison* – Med større grunn
- *Il va sans dire que* – Det sier seg selv at

Avgrensning

- *Quant à* – Når det gjelder
- *En ce qui concerne* – Når det gjelder
- *Pour ce qui est de* – Når det angår
- *S'agissant de* – Når det dreier seg om
- *Du point de vue de* – Fra ... synspunkt

Reformulering

- *Autrement dit* – Med andre ord
- *En d'autres termes* – Med andre ord
- *Pour ainsi dire* – For å si det sånn
- *En quelque sorte* – På en måte

Kulturkunnskap

Fransktalende land

- **Europa:** France, Belgique, Suisse, Luxembourg, Monaco
- **Afrika:** Senegal, Cote d'Ivoire, Maroc, Tunisie, Algerie, Madagascar, Congo
- **Amerika:** Quebec (Canada), Haiti, Guadeloupe, Martinique
- **Stillehavet:** Tahiti, Nouvelle-Caledonie

Fransk historie

- **La Revolution francaise (1789)** – Den franske revolusjonen
- **La Republique** – Republikken (5 republikker)
- **La devise:** Liberte, Egalite, Fraternite
- **La Marseillaise** – Nasjonalsangen
- **Le 14 juillet** – Nasjonaldagen (Bastiljens fall)

Viktige forfattere

- **Victor Hugo** – *Les Miserables, Notre-Dame de Paris*
- **Moliere** – *Le Malade imaginaire, Tartuffe*
- **Albert Camus** – *L'Etranger, La Peste*
- **Simone de Beauvoir** – *Le Deuxieme Sexe*
- **Marcel Proust** – *A la recherche du temps perdu*
- **Antoine de Saint-Exupery** – *Le Petit Prince*

Samfunnsrelaterte temaer

- **La laicite** – Sekularisme (stat/kirke-skilte)
- **L'immigration et l'integration**
- **Le systeme educatif francais**
- **Les inegalites sociales**
- **L'environnement et le developpement durable**
- **La francophonie** – Det franskspråklige fellesskapet

Formelt og akademisk språk

Formelle innledninger

- *Dans le cadre de...* – I forbindelse med...
- *A l'heure actuelle* – For tiden
- *De nos jours* – I våre dager
- *La question se pose de savoir si...* – Spørsmålet er om...
- *Il convient de s'interroger sur...* – Det er passende å spørre om...

Akademiske formuleringer

- *Cette etude vise a...* – Denne studien har som mål å...
- *Les recherches montrent que...* – Forskning viser at...
- *Selon les experts...* – I følge ekspertene...
- *Il ressort de cette analyse que...* – Det fremgår av denne analysen at...
- *Force est de constater que...* – Man må konstatere at...

Formelle avslutninger

- *Tout bien considere* – Alt vel betraktet
- *En definitive* – Til syvende og sist
- *Il apparait que* – Det ser ut til at
- *On peut en conclure que* – Man kan konkludere at

Brevskrivning – formelt

Innledning:

- *Madame, Monsieur,*
- *A l'attention de Monsieur/Madame...*
- *J'ai l'honneur de...*

Avslutning:

- *Je vous prie d'agreer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguees*
- *Veuillez agreer, Madame, Monsieur, mes salutations respectueuses*
- *Dans l'attente de votre reponse...*

Skrivtips – Nivå III

Kompleks tekststruktur

1. Innledning

- Problematisering
- Kontekstualisering
- Presentasjon av problemstilling
- Annonsering av disposisjon

2. Hoveddel

- Tematiske avsnitt med underargumenter

- Flersidige perspektiver
 - Kritisk refleksjon
 - Illustrerende eksempler
 - Motargumenter og tilbakevising
3. **Avslutning**
- Syntese av argumenter
 - Nyansert konklusjon
 - Perspektivering
 - Åpne spørsmål

Språklig sofistikering

- Bruk subjonctif aktivt og korrekt
- Varierte tidsformer (inkl. plus-que-parfait)
- Kondisjonalis for nyantering
- Gerondif og participe present
- Passive konstruksjoner der passende
- Komplekse relativsetninger
- Inversjon i formell stil
- Nominalisering (verb → substantiv)

Nominalisering

Verb → **Substantiv** (mer formelt):

Le gouvernement a decide →
La decision du gouvernement
Les etudiants manifestent →
La manifestation des etudiants
La societe se transforme →
La transformation de la societe

Akademisk stil

- Unngå "je" i argumenterende tekster (bruk "oné" eller passiv)
- Bruk fagterminologi presist
- Balanser mellom kompleksitet og klarhet
- Belegg påstander med eksempler
- Vis kritisk tenkning
- Nyanserte konklusjoner

Vanlige feil å unngå

- Feil bruk av subjonctif (ikke etter croire/penser i bekreftende form)
- Glemme ne"i subjonctif etter avant que/a moins que
- Feil tid i si-setninger
- Manglende samsvar i passiv
- Overdreven kompleksitet
- Uklare referanser (hva viser pronomen til?)
- Inkonsistent tidsperspektiv

Muntlig eksamen – Nivå III

Forberedelse

- Øv på spontan argumentation
- Forbered kulturkunnskap grundig
- Øv på litterær analyse
- Tren på å reformulere komplekse ideer
- Forbered synspunkter på samfunnsspørsmål
- Øv på å nansere og problematisere

Under eksamen

- Vis språklig sofistikering
- Bruk avanserte strukturer naturlig
- Argumenter nyansert og kritisk
- Reflekter over kulturelle aspekter
- Vis faglig dybde
- Engasjer intellektuelt
- Tilpass språk til situasjon

Litterær analyse muntlig

- *L'auteur explore le theme de...*
- *On remarque l'emploi de...*
- *Cette metaphore suggere que...*
- *Le narrateur adopte un ton...*
- *Ce passage illustre parfaitement...*
- *Il convient d'analyser...*
- *On peut interpreter ce symbole comme...*

Samfunnsanalyse

- *Cette problematique souleve la question de...*
- *D'un point de vue sociologique...*
- *Les enjeux principaux sont...*
- *Cette tendance reflète...*
- *Il faut prendre en compte...*
- *Cette evolution s'explique par...*

Kritisk tenkning

- *Il serait reducteur de dire que...*
- *Cette affirmation merite d'etre nuancee*
- *On pourrait objecter que...*
- *Cependant, il ne faut pas negliger...*
- *Cette interpretation pose probleme car...*
- *Il convient de s'interroger sur...*

Komplekse strukturer**Inversjon****Etter sitater:***"Je viendrai," dit-il***Litterær stil:***Peut-être viendra-t-il**A peine était-il arrivé que...**Mise en relief (fremheving)***C'est ... qui/que:***C'est Marie qui a gagné**C'est hier que je l'ai vu***Ce qui/que ... c'est:***Ce qui m'intéresse, c'est la littérature**Ce que je veux, c'est réussir**Indirekte tale***Tidsharmoni:**

- Presens → Imparfait:

*Il dit: "Je suis content" →**Il a dit qu'il était content*

- Futur → Conditionnel:

*Elle dit: "Je viendrai" →**Elle a dit qu'elle viendrait*

- PC → Plus-que-parfait:

*Il dit: "J'ai fini" →**Il a dit qu'il avait fini***Cause-konsekvens kompleks**

- *Etant donné que* – Gitt at
- *Du fait que* – På grunn av at
- *Compte tenu de* – Tatt i betraktning
- *Si bien que* – Så at
- *De sorte que* – Slik at
- *Au point que* – I den grad at

Sjekkliste – Nivå III**Skriftlig**

- ☐ Sofistikert problemstilling
- ☐ Tydelig og logisk disposisjon
- ☐ Nyansert og kritisk argumentasjon
- ☐ Rikt og presist ordforråd
- ☐ Varierte og komplekse setninger
- ☐ Korrekt bruk av subjonctif
- ☐ Avanserte tidsformer brukt
- ☐ Stilistiske virkemidler
- ☐ Kulturelle referanser
- ☐ Flerspråklig kompetanse (evt.)

- ☐ Akademisk/formelt register
- ☐ Syntetiserende konklusjon

Muntlig

- ☐ Flytende og naturlig tale
- ☐ Presis uttale og intonasjon
- ☐ Sofistikert språk
- ☐ Nyansert og kritisk refleksjon
- ☐ Kulturell innsikt
- ☐ Litterær analysekompetanse
- ☐ Engasjert kommunikasjon
- ☐ Tilpasning til kontekst

Avanserte tips

- Vis intellektuell dybde
- Bruk fagterminologi presist
- Reflekter metakognitivt
- Problematiser og nyansér
- Vis kulturell kompetanse
- Tren på å improvisere
- Les autentiske franske tekster
- Lær idiomer og talemåter
- Forstå stilistiske nyanser
- Kjenn til litterær kanon